



يوميات البلاد

كتبها اليريم

د. عمر الطيب الساسي



العامية تؤذي

الفصحى بتدوينها

أحمد عبدالغفور عطار

مهدى إلى جريدة «البلاد» السعودية الأولى
والاستاذ عبدالله الخشمرى
من الغيرة على لغة القرآن وتقدسيها
والذود عن حماها أن من دونها ابعدها عن
حرمها العامية، التي جعلها الابتذال
مقصورة على الكلام دون الكتابة التي كانت
وقفا على الفصحى.

ولم يؤثر في اقطار العربية قيام أحد من أبنائها بالدعوة إلى
العامية وتدوينها، فبقيت مقصورة على القول، ولهذا خلت
خزائن الكتب العامة والخاصة من مؤلفات بلهجات العامة.
ولم يصرف في كل عصور العربية دعوى كتابة الأدب
العامي، إلا في عصر الاستعمار الغربي وسيادته على اقطار
العروبة والاسلام، ومعاداته وحده اللثيم المتصرم على
القرآن ولغته وأدابه وعلمه وفنونه وشرعته.

واستعد أعداء الاسلام والقرآن لضربهما حتى يقضى
عليهما بوسائل كثيرة، منها عزل القرآن في اللبسة والصدور
عزلاً تاماً، فلا يحكم به، بل حرموا حدوده وكل ما أحله،
وأحلوا محرّم، فعمّلت كل الحدود، وأحلوا الخمر وتعاملوها
بالتجارة فيها، وكل ذلك كان جهاراً برخصة من الدولة التي
كانت خاضعة لأعداء الاسلام، وأحلوا الربا وشاع التعامل
به، كما أحلوا الزنا، واستبدلوا بحكم القرآن حكم
الطاغوت.

ومن أسلحتهم للضوء على القرآن ولغته الدعوة إلى العامية
واحلالها محل الفصحى.
وعندما بدأت هذه الدعوة في القرن التاسع عشر الميلادي
كان العرب يتحدثون العامية في كل اقطارهم، ولكنهم عندما
يكتبون كانوا يتصنعون بالفصحى وإن كان في بعض ركعة.
فالعامية كانت سائدة، ويعرف دعائها ذلك، ومع هذا
دعوا إلى كتابتها كما دعوا إلى اتخاذها لغة القلم والكتاب،
ودعوا إلى هجر لغة القرآن وسمح بعضهم بترجمة بعض
سوره وآياته إلى العامية كما فعلوا في الانجيل بترجمته إلى
العامية المصرية.

ومع دعوتهم إلى العامية لم يتعرضوا لكتابتهم المقدس في
عهدية القديم والجديد: المكتوبة بالفصحى بل أبقوه على ما هو
عليه، دون التعرض للغته إلا ترجمة الانجيل إلى العامية في
القرن العشرين فلما منهم أن العرب المسلمين سيقلدونهم
فيتربصوا القرآن إلى اللهجة العامية التي قضت على ذلك
الانجيل فبقيت آلاف نسخة دون أن تجد سائلاً.
وهذا طبعاً، فالعامية المكتوبة لا يقرؤها غير المتعلمين
الذين لا يتجاوز عددهم في مصر في تلك الأيام ثلاثة إلى ستة
السبعة والتسعون في المئة فامسحوا لا يقرؤون ولا يكتبون،
فالكثافة لهم بالعامية لأميين عقيمة لا تنفع لهم بها.
أما في هذه الأيام فقد كثّر عدد المتعلمين الذين يستطيعون
قراءة الكلمة المكتوبة سواء أكانت بالعامية أم بالفصحى.
ومادام القراء يحسنون قراءة الفصحى فمن الآثم أن
يوضع بين أيديهم ما هو مكتوب بالعامية، لأن في ذلك رفعاً لها
إلى مستوى الفصحى، وتجريساً لقدسيتها، وحقاً من
مكائنها.

ورفع العامية إلى مستوى الفصحى إنما هو حقيقة ميويد
بالفصحى إلى الابتذال وإلى تعريض لغة القرآن للهوان الذي
أراد له دعاة العامية أعداء القرآن والاسلام ومحمد عليه
الصلاة والسلام.

فالدعاة إلى العامية وكتابتها ليسوا هم بصادرين في دعوتهم
إلا من دعوة أعداء الفصحى، بل الدعوة إلى العامية
واتخاذها مكتوبة دعوة أعداء الفصحى لغة القرآن، وقد
رفضها رفضاً كل العرب عند مجيئهم الدعوة من كفرة
ضالغين حاقدين على الاسلام ورسوله والقرآن أشد ما يكون
الدعاء والصفيّة والحد.

كان رفض العرب للعامية وهم ضعفاء خاضعون
للاستعمار الغربي الذي أخضعهم لحكمه، وسلبهم عزتهم
وكرامتهم وجبريتهم واستقلالهم.
أما وقد استقل العرب وحكموا أنفسهم فلماذا يقوم منهم
من يحملون دعوة أعدائهم ويجدونها ويعيشتها ويشاركون
سلامة موسى وسعيد عقل وأمثالهم من النصارى
والشعوبيين؟

لا أريد أن اتهمهم بالخيانة العظمى لدين الله وكتابه
ولرسوله ولجميع المسلمين حتى لا يدفعهم العناد إلى التمسك
بتلك الدعوة الاثيمة كما دفع العناد إبليس إلى الكفر
والاستكبار.
وأني حريص كل الحرص على الوقوف لكل قوة في وجه
الزحف على القرآن.
ولهذا يسعدني أن أرى حراس لغة القرآن يحملون راية
الفصحى ويؤدون عن حماها كل متحهم يحمل دعوة العامية
يزأحم بها الفصحى: ولولم يكونوا أغفكها في حقيقتهم إلا
إذا أصروا على الدعوة أصراراً يجعلهم على قول القائل: من
تشبه بقوم فهو منهم، وأرجو مخلصاً لا يحملوا دعوة
الأعداء إلى العامية ليأزاحوا بها لغة القرآن، لأن في هذه
الدعوة السبئية أدنى لها، ومشاركة لأعدائهم من الصليبيين
مشاركة تجاوزوا بها دعوتهم التي لم تعد القول إلى الفعل.
وجاء أناس منا مسلمون مؤمنون يحرصون على القرآن
عقيدة وشرعية وأدبا وعلماً ولغة، ولا يصح منهم حمل دعوة
الأعداء - أعدائهم - ويحققونها قولاً وعملاً، في حين أن
الدعاة إليها لم يستعملوا تنقيح ما دعوا إليه.

الابداع .. حقيقة .. لا خداع !!

ظهورها في الأدب العربي .. ولكنها

فرضت نفسها في التراث الأدبي

الجميل فرضا بما فيها من عناصر

الجمال المتوهج، وليس بالضجيج

الاعلامي، والاثارة الصحفية،

ولا بالأدعاء ونفخ الابداع ..

وكذلك هي الحال في جنس

المقامة، وفي جنس الرواية

الحديثة في النشر، فإن الرسالة

الموجهة للتلقي تتكامل مع عناصر

الجمال الأخرى في تحقيق الابداع

فيها .. وكما هي كثيرة الامثلة في

الجناس أدبية أخرى في الأدب

العربي، وفي أدب اللغات

الأخرى .. فكل ما يحمل عناصر

الخلود من جمال وأصالة يفرض

نفسه، ويصبح متمماً للتراث

الانساني المتواصل في نمائه

وآزدياده، بصرف النظر عن قدمه

أو حداثة، لأن قانون البقاء

والخلود في التراث هو أنه: «فأما

الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع

الناس فيمكث في الأرض».

تدريج .. لا تضليل !

أن تشجيع شدة الأدب

وهو أنه من الناشئة أمانة لا يوجب

خيانتها أبداً بالتضليل،

بإستغلال هؤلاء وما يكتبون -

للترويج لمذهب من مذاهب أو

تيارات الكتابة الأدبية، وأغرائهم

بإشارات طنانة زائفة توهمهم

بالوصول إلى الابداع لأنهم

تحدثوا عن «صهيل نمل» أو

«صياح فكر».

أن أمانة تشجيع الناشئة تكون

بتوجيه النصيح والتوجيه لهم،

وبدعوتهم إلى الأخذ بأسباب العلم

والنافع، والحب من كتون التراث

وروائيه العظيمة حتى قبل الإقدام

على الإنتاج، حتى تكون

انطلاقتهم من عمق لا من فراغ،

وحتى يحملوا رسالة بما يتجهون

إليه من أدب أو فن، فكل عاقل في

الاسلام مكلف.

العجاب بما يلاسن في نفوس

المتلقين، فيأسرها، ولا يكون هذا

بمخالفة لنواميس المؤلف

وكسرها، بل بإشارة كوامن، أو

تفخيز هم، أو انعاش خيال، أو

إيقاظ ضمائر، ولا لأن من يدعى

الابداع مروجاً ليدأ: «خالف

تصرف! وما أسهل تطبيق

مخالفات تكسر النواميس، وتقلب

القواعد بلا هدف، ولكن ليس

لكل عاقل في هذه الحياة

رسالة! بل حتى المهزج في

«السيرة»، يؤدي رسالة وهو

يُضخّم المترجّين بدوره البسيط

في الفواصل، وإحصالات

الاستراحة .. فكيف يكون أي

كلام غامض في بلاغة أدبياً؟! بل

وابداعاً؟! وهو لا يحمل أية

رسالة، لا جدية، ولا هزلية، بل

أن كاتبه، أو قائله لا يختار له

معنى! فإنه قد أوهم نفسه، في

بحر من الغوغائية، بأن المعنى

بالكلام الركيك هو بعينه الابداع

الأدبي الحديث!! وشجعه على

الامعان في هذا البعث مروجوه

بقصد الاثارة والتحدى!!

الحديث .. والتقديم

الأدب الرفيع كله، حديثه

وقديمه، تراث تقسره به

الانسانية، لأنه يحمل نبيها

الحق في كلماته فلا أحد يملك حق

سلب الأدب القديم ولا الأدب

الحديث عناصر الجمال والأصالة

الذاتية، أن توفرت فيه، فهو

يفرض نفسه قرضاً بآلغة، كتور

الشمس، وكرائحته اللورد

والزهر! وكذلك فإن أحد لا يملك

حق فرض الابداع والجمال

وإدخالها متصفاً على كلام ركيك،

لا قديم ولا حديث، فالخلاف على

أصالة التراث وتوفر عناصر

الجمال التي يتحقق بها الابداع أو

لا يتحقق، وليس على الزمن

القديم أو الحديث .. فالوشاحات

كانت شكلاً شعرياً جديداً حين

وتقريب خاص لبعض الاتجاهات، يلاحظ أن بعض

محوري الصفحات الأدبية استعملوا كلمة ابداع في

اسراف بالغ ظاهر لوصف كل ما يرغبون في ترويجه

بالاثارة والضجيج الاعلامي.

فيه من مبالغات صاغها ذلك

المحرر الصحفي في أسلوب يوحي

بالتحدى .. فإذا ما عاود قارئه،

مثل قراءة نتاج «الأقلام» التي

وصف المؤلف اصحابها

بالمبدعين، فإن العجب سوف

يتملكنا، لأن في ذلك نتاج

القليل، الكثير من الرككة، بعد

التعديل! بما يتناقض كل ما

كاهل ذلك المحرر من اطراء في

صيغة التحدي، اللهم إلا إذا

كانت «الفقعة» و«الفجاجة»

وه الضبابية في شيء يصل إلى

درجة الفباء، هي عناصر الابداع

في نظر ذلك المحرر الصحفي

«المحدث»!؟

إن الأدب بمفهومه المتعارف

عليه عند كل الناس العارفين، في

العالم بكل لغاته، هو: التعبير

المرسوم بالكلمات عن كل ما يعتلج

في الصدر، وتختلج به النفس،

أو شجان، أو

افسراح .. في حقيقة، أو وهم

وخيال .. ولابد لهذا التعبير من

عناصر جمال ليسمى فوق التعبير

العادي، وليكون أدبياً .. وربما

حالفه الحظ بعد ذلك فوصل إلى

درجة من درجات الابداع!

وعناصر الجمال في العمل الأدبي

كثيرة، بعضها ثابت في أصوله،

وبعضها يخضع لحكم الذوق

العام، وبعضها لحكم الذوق

الخاص .. في تعامل ثنائي بين

كاتب العمل، والمقارئ، وبين

المتلقي، والقارئ أو السامع،

ويقدم تامل عناصر الجمال في

العمل الأدبي، يمكن الحكم له أو

عليه، مهما كانت درجة الدعاية

والاثارة المصاحبة له حين نشره

وبعده.

ومن عناصر الجمال المتعارف

حتى بلغ الأمر أن المحرر على

صفحة خصصتها إحدى صحفنا

الجلية لنتاج الناشئة من شدة

الأدب، أخذ يتباهى بما نشره على

تلك الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

التعجب» .. إلى آخر ما تملأ

الصفحة من «ابداع» بشر

بأنه «هو المميز من هموم العصر»

وهو «الأدب الحي الذي يستحق

الابداع .. حقيقة .. لا خداع !!

وتقريب خاص لبعض الاتجاهات، يلاحظ أن بعض

محوري الصفحات الأدبية استعملوا كلمة ابداع في

اسراف بالغ ظاهر لوصف كل ما يرغبون في ترويجه

بالاثارة والضجيج الاعلامي.

فيه من مبالغات صاغها ذلك

المحرر الصحفي في أسلوب يوحي

بالتحدى .. فإذا ما عاود قارئه،

مثل قراءة نتاج «الأقلام» التي

وصف المؤلف اصحابها

بالمبدعين، فإن العجب سوف

يتملكنا، لأن في ذلك نتاج

القليل، الكثير من الرككة، بعد

التعديل! بما يتناقض كل ما

كاهل ذلك المحرر من اطراء في

صيغة التحدي، اللهم إلا إذا

كانت «الفقعة» و«الفجاجة»

وه الضبابية في شيء يصل إلى

درجة الفباء، هي عناصر الابداع

في نظر ذلك المحرر الصحفي

«المحدث»!؟

إن الأدب بمفهومه المتعارف

عليه عند كل الناس العارفين، في

العالم بكل لغاته، هو: التعبير

المرسوم بالكلمات عن كل ما يعتلج

في الصدر، وتختلج به النفس،

أو شجان، أو

افسراح .. في حقيقة، أو وهم

وخيال .. ولابد لهذا التعبير من

عناصر جمال ليسمى فوق التعبير

الدم الدعو عقيل سرعوي حسين
الطري الحبيسة المتنبوة صوبه على
برض الرثوة واسفر التحقيق عرله
انتته ما نسي اليه ويحالفه ليدوان
تظالم صدر يحقه الحكم رقم
١٤٦/٤٦٦/١٠٦ لضم ١٠٦-١٠٦
جزائية الرباعية نضر الغرض اداية
المتنصون منها والمباي عليها باللفة
مختصون منها في نظام العمل الرثوة وتدين
مجته ستة اشهر ومصلحة الرثوة محل
جريمة وبلفظ الجهة المختصة باللفة

الاتفاق يقف اجباريا في محطة الأمل لماذا يتحاملون على الاتفاق ويغضون الطرف عن البعض

● بعد تعادله مع النصر بهدفين



نفس الاتجاه وامسك بها الصبياني هذه المرة... في ظل الاستفهام الاتفاقي سحنت فرصة للنصر في الدقيقة ٤٤ احزن منها ملحد عبدالله هدف النصر الثاني نتيجة متباعدة وخيرته الكبيرة حيث لعب يوسف خميس رنية جانبية تصل النصر الفهد الذي حول لعبها باتجاه الرمي لتزدد من قدم فيصل البدين وتصل للشباك الذي لعبها بذكاء باتجاه الرمي الخال من الحارس حاول ميرك صدها ولم يتمكن من اسداسك بها حيث لامست رؤوس اصابعه واتجهت ناحية الرمي لتجد العارضة في طريقها وتزدد منها وفي هذه اللحظة كان ملحد في انتظارها على احمر من الجرم ليثبت الشوط الاول بهدف جميل نتيجة متباعدة.

في الدقيقة ٣٠ تخلص ملحد عبدالله بنكا من رقابة النمشان عندما مر ناصر الفهد الذي كان من المفروض الاستغلة به من بداية المباراة وكان لهم ما ارادوا عندما احتسب خطأ خارج منطقة الجزاء التصراوي وضربة حرة غير مباشرة مررها عيسى خليفة لفيصل البدين الذي لعبها بذكاء الرمي خارجها مدافع النصر قبل دخولها للرمي وفي الدقيقة ٣١ انقرد سعدون بالرمي وتواني في لعب الكرة في الرمي المكشوف واكتفى بتسريها لجمال محمد الذي لعبها بدوره ولعر ويسدها الأخير من جنب القلم وينقرد بالرمي جمال محمد في الدقيقة ٣٥ ويتباطأ في تسديدها الهدف الثاني وهذا الهدف له قصة

في الدقيقة ٤٤ احزن منها ملحد عبدالله هدف النصر الثاني نتيجة متباعدة وخيرته الكبيرة حيث لعب يوسف خميس رنية جانبية تصل النصر الفهد الذي حول لعبها باتجاه الرمي لتزدد من قدم فيصل البدين وتصل للشباك الذي لعبها بذكاء باتجاه الرمي الخال من الحارس حاول ميرك صدها ولم يتمكن من اسداسك بها حيث لامست رؤوس اصابعه واتجهت ناحية الرمي لتجد العارضة في طريقها وتزدد منها وفي هذه اللحظة كان ملحد في انتظارها على احمر من الجرم ليثبت الشوط الاول بهدف جميل نتيجة متباعدة.

اما الحرج الكبير الذي لن يسامح نفسه عليه حكما الراشع عيادهه النصر فهو عدم احتسابه لهدف الاتفاق الذي ولج سرعي النصر في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني للفرقة اخرجها رياض الاحمري بمشوائية الى ضربة ركنية نفذها صقر الملاعب عمر باخشوين واستقبلها ببراعة محمد ابو جبر الذي قفز لها في الجو وجعلها براسة في الزاوية اليمنى الضيقة لرمي النصر لتدخل الكرة بكامل محيطها داخل الرمي وكان حسن حمران واقفا داخل الرمي حاول اخرجها براسه لتزدد في العارضة وتاتي الخسرة ويتدخل الحمران مرة اخرى ويبيدها بيده اليمنى كل هذا يحدث والشاعر على بعد خطوات قليلة من المرمى ولم تجد معه منقشة قائد الفريق الاتفاقي وزملاؤه... فالامر قد انتهى والقرار الاول والاخير لسيد الملعب.

عادوا للحديث عن المباراة التي لا شك في ان خسرتها وشاهدتها لانارتها وقوتها والتي تعتبر أقوى المباريات التي لعبت خلال هذا الموسم.

بدأ الفريقان اللعب بطرق مختلفة حيث لعب النصر بطريقة هجومية في ٤٢/٤٤ بينما اصر الحرج الوطني الكبير خليل الرمي على اللعب بنفس طريقته ٢/٤/٤ والتي اعتبرها من وجهة نظري احدي الاسباب التي اقلت الاتفاق ثقلة ثمينة بالاضافة الى النقاط العديدة التي فرط فيها وبينس الطريقة في مباريات سابقة... ولولا تداركه لخطاه في الشوط الثاني لني بهزيمة ثقيلة.

الاتفاق لعب بتشكيل مكون من ميرك الدوسري في لحراسة وركي الصالح وسلمان النمشان وعباده صالح وصالح باخشوين بالدفاع وفي الوسط عبدالحليم عمر وفضل البدين وعيسى خليفة وعمر باخشوين وحود الهجوم جمال محمد وسعدون حمود وفي الشوط الثاني محمد ابو جبر ملحد بدلا من فيصل البدين لتتحول طريقة لعب الاتفاق الى ٣/٣/٤ المفروضة ان يكون هذا من بداية المباراة.

اما فريق النصر فقد لعب في حراسة المرمى خالد الصبياني وفي الدفاع صالح الحطاط ورياض الاحمري وسعدون الطيرير وحسن حمران وفي الوسط فهد الهريفي ويوسف خميس وعبدالله محمد والشانق ومجد عبدالله ومحمدين الجمعان وناصر الفهد ولعب خالد الجابر في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني محل فهد الهريفي.

ادارة الاتفاق تعقد اجتماعا هاما مساء اليوم لاستعراض مواقف الحكام من فريق التقدم



الدمل - فيصل الزهراني : علمت - البلاد الرياضية - ان ادارة نادي الاتفاق ستعقد مساء هذا اليوم اجتماعا هاما ومن المتوقع ان يتج خلال هذا الاجتماع رفع برقية لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم يستعرضون فيها ما واجه فريق التقدم بقيادة من اخطاء تحكيمية خلال هذا الموسم.

عبد العزيز الدوسري

الطائي يعمق جراح الاتحاد

حائل - علي الخديراء : عشق فريق الطائي الجراح الاتحاد بعد فوز يوم امس على الاتحاد ١/٠ حارس محله خالد الصقري في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٦ بعد سيطرة كاملة على جو المباراة طيلة الشوطين حيث ظهر على الاتحاد قدم الترابط ويبدو ان خسرة الاتحاد من الامم حزن مغلوب اللاعبين حيث ظهر الفريق في حالة غفلة وقد بدل السعود جدا وحاول ان يدفع الطائي لم يكتف من الوصول الى مرمى ويملك يكون الاتحاد قد تراجع وترك مركزه للطائي.

هجر يؤدي تمرينا خفيفا مع الفحاء

الاحساء - البلاد الرياضية : في اخر لقاءات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة وفي مباراة تحصيل حاصل للفريقين حيث كان لقاء الفحاء وبين فريق هجر صاحب المركز الثاني والذي ضمن الصعود للممتاز والفحاء والذي تملك هبوطه ١٠٠٪ للدرجة الثانية حيث فاز هجر وبنتيجة كبيرة ٤٦/٩٢ وكان الشوط الاول ٢٤/٤٦ لهجر.

وبشارك العديد من الوجوه الشابة الواعدة الذين ينتظروهم مستقبل باهر في هذا القطاع الواعد.

وعلى مستوى ناشئي الممتاز تمكن من تفوق الفحاء ان يثأروا لهزيمتهم في الدور الاول ويتفوقوا على ناشئي الصفا ٤٦/٥٠ الشوط الاول ١٧/٣٠ للفحاء وقام ناشئو الفحاء باستعراض مهاراتهم على ارض الملعب.

مدربو الكراتيه في الجنوبية يتحدثون عن مستواها

ان المستوى القوي الذي ظهرت به فرق المنطقة الجنوبية في لعبة الكراتيه من خلال الفرق التي شاركت في الاسبوع العاشر لدوري اشدية الملكة للكراتيه - اضاف الى عدد اللاعبين الكبير جعلنا ننسفر عن هذا النشاط الملهج حيث توجهنا الى مدرب المنطقة الجنوبية الاستاذ خالد جند المولى والذي يحمل الحزام الاسود من الدرجة الثالثة. والذي قال بعد استفسارنا منه.

لقد وجدت لعبة الكراتيه اهتماما كبيرا من مكتب رعاية الشباب والمحلل الجنوبيين على ان تركز اثارا في تقسيم كل ما يلعب ابناء المنطقة الجنوبية من دعم كما ان اهل المنطقة يفتخرون الى جانب هذا الانجاز ويشجعون ابناءهم للاقبال على لعبة الكراتيه. الى جانب ما تقدمه اتحاد الكراتيه والحريص على تقدم لعبته ومن خلال هذه الاسباب استطعنا ان نلحق باللعبة الى مرحلة الحماة.

واضاف لند استطعنا ان ندخل في الدوري اشدية جرش والعشرين والمصيف والشهد عن طريق مركز تدريب الاتحاد وسيتم ان شاء الله انضمام اشدية اخرى من المنطقة مثل صقر الجزيرة. كما يبدى رؤساء الاندية استعداد انديتهم لاستقبال مدربين لفرقهم. ومن ثم التفتنا بمدرب نادي ضمك الاستاذ ابراهيم ابو زيد والذي استطاع ترفيه النقاب على بعض الاندية القوية مثل نادي عكاظ والويعبة والذي قال.

كان لملحون مكتب رعاية الشباب الاثر الكبير في تقدم اللعبة في المنطقة. كما ان الاهتمام الذي نجده من رئيس النادي الاستاذ سعد المكس هو الدافع وحارس المرمى



المنافس والطريف

يخلص الطريف يقول الامل ان يشارك بمستوى افضل من مستوى اللاعبين ليرى نفسه في الساحة الرياضية ليعتد انه هو الافضل بينما تمكن في اللاعبين نفس الكرة بدون ادنى شك ان تلك يعود الى التناقص فيما بينهم وهو تناقص في نوعه انه تنافس طريف - الامل - حلق حوليات كثيرة وخسر ايضا بطولات وكذلك الحال تماما في الاتحاد.

الأهلي بطلا لاشبال الغربية في كرة الطائرة !!



هجر يخرج الفتح من الكأس

الاحساء - البلاد الرياضية : بعد مباراة متوسطة المستوى بين الفحاء والفتح هجر والفحاء في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين الشريطين تمكن فريق هجر من الفوز على فريق الفحاء بهدف واحد سجله مدافعه خالد محمد الخالقي في الشوط الثاني من كرة استقبالها من رقة من الخبر.

ضربة حرة مباشرة اودعها براسه على يسار حارس الحربي حارس الفحاء واضاع الفريقان العديد من الفرص وخاصة الشوط الثاني هذا وسوف يقبل هجر فريق الخليج عصر يوم الاثنين القادم على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بإسراكه فريق الخبر.

هجر يخرج الفتح من الكأس

الاحساء - البلاد الرياضية : بعد مباراة متوسطة المستوى بين الفحاء والفتح هجر والفحاء في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين الشريطين تمكن فريق هجر من الفوز على فريق الفحاء بهدف واحد سجله مدافعه خالد محمد الخالقي في الشوط الثاني من كرة استقبالها من رقة من الخبر.

